

Classe d'orgue itinérante

des

Portes du Haut-Doubs
Val de Morteau
Plateaux de Maiche, le Russey



Association pour la Sauvegarde et la Valorisation des orgues
Franc-Comtois méconnus.

Et le soutien de l'Association des
Amis des orgues des plateaux
de Maiche et du Russey.

Les instruments à disposition
des cours
et du travail personnel des élèves

Instruments utilisés pour les cours

Pouvant servir aussi au travail personnel

Naisey-les-Granges

église Saint-Antide

description sur le site internet.

Nods

église Saint-Pierre et Paul

description sur le site internet.

Pierrefontaine-les-varans

église Notre-Dame de l'Assomption

description sur le site internet.

Fournet-Blancheroche
église Notre-Dame des Victoires

Instrument construit en 1892 par Jean Blési, facteur d'orgues à Nancy (54). Il à été restauré en 1980 par Alain Dieu, facteur d'orgues à Vaudrivillers (25). Depuis sa construction, aucune modification n'a été apportée. C'est un instrument d'esthétique romantique qui fonctionne très bien pour le répertoire du 19^{ème} siècle.

Composition :

Grand-orgue (54 notes) Do1 à Fa 5	Récit expressif (54 notes) Do1 à Fa5	Pédale (25 notes) Do1 à Do3
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Salicional 8 Prestant 4 Trompette 8	Flûte harmonique 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte octavante 4 Basson-Hautbois 8 Voix humaine 8 II/I	En tirasse fixe sur le G.O.



Frambouhans
église Saint-Sébastien

Cet instrument à été construit en 1979 par le facteur Bernard Aubertin de Courtefontaine (39) en réutilisant du matériel plus ancien d'un instrument du facteur Erwin Müller de Paris. Il était alors installé dans l'ancien conservatoire, place de la Révolution à Besançon. En 2019 il est déménagé à Frambouhans et complété par Gérald Cattin, facteur d'orgues et de clavecins à Bonnetage. C'est un petit instrument qui permet de jouer le répertoire des périodes situées entre le 16 et 18^{ème} siècles.

Grand-orgue (56 notes) Do1 à Sol5	Positif (56 notes) Do1 à Sol5	Pédale (32 notes) Do1 à Sol3
Montre 8 Prestant 4 Nasard 22/3 Plein-jeu III rangs	Bourdon 8 Flûte 4 Doublette 2 Sifflet 1 II/I	Soubasse 16 I/P II/P



Maiche
église Saint-Pierre

L'orgue de Maiche à été construit en 1779 par Jacques Besançon originaire de Saint-Ursanne en Suisse, installé à Kaysersberg (68). En 1872, Nicolas Verschneider facteur d'orgues à Rémering-les-Puttelange (57) agrandit l'instrument. En 1976, Jean Dunand, facteur à Villeurbanne (69) restaure et agrandit également l'orgue. Il à été récemment relevé par Gérald Cattin en 2021. Cet instrument comporte un fond très important du 18^{ème} siècle qui permet d'aborder le répertoire Français des 17 et 18^{ème} siècles.

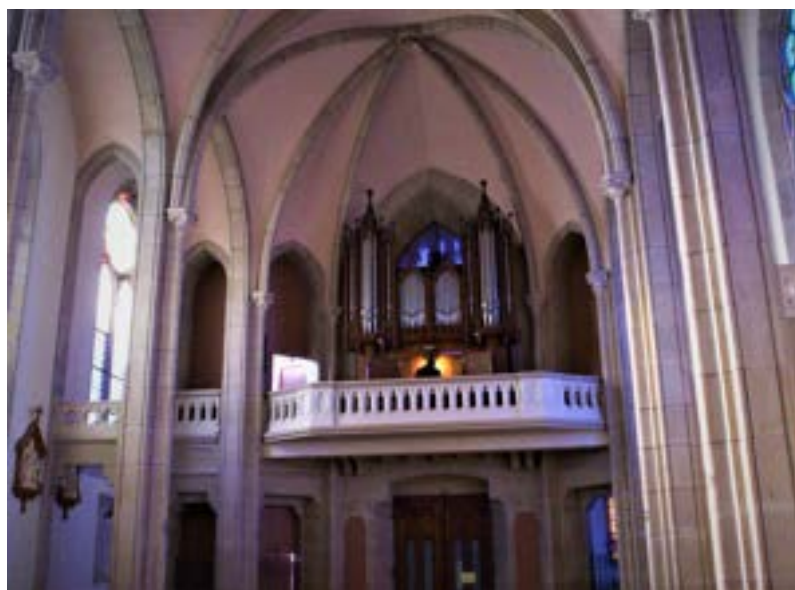
Grand-orgue (56 notes) Do1 à Sol5	Positif (56 notes) Do1 à Sol5	Pédale (27 notes) Do1 à Ré3
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 Nazard 22/3 Tierce 13/5 Fourniture IV rangs Cymbale III rangs Cornet V rangs Trompette 8 Clairon 4	Bourdon 8 Salicional 8 Flûte à fuseau 4 Doublette 2 Sifflet 1 Trompette 8 II/I	Soubasse 16 Flûte 8 Flûte 4 Trompette 8 I/P II/P



Les Écorces
église Saint-Jean-Baptiste

Cet orgue à été construit en 1899 par Henri Didier, facteur à Épinal (88). En 1964, il sera totalement reconstruit par Alfred Kern basé à Croenembourg (67) qui conserve néanmoins le beau buffet néo-gothique de Didier. Il fera l'objet d'un relevage par Claude Jaccard en 1984.

Grand-orgue (56 notes) Do1 à Sol5	Positif (56 notes) Do1 à Sol5	Pédale (30 notes) Do1 à Fa3
Montre 8 Flûte conique 8 Prestant 4 Doublette 2 Fourniture IV rangs Trompette 8	Bourdon 8 Flûte à cheminée 4 Doublette 2 Cymbale III rangs Sesquialtera II rangs II/I	Soubasse 16 Flûte 8 I/P II/P



Le Russey
église Saint-Nicolas

L'orgue du Russey à été construit en 1880 par Louis-François Callinet, dernier représentant de la dynastie Callinet alors installé à Vesoul. En 1894, il fut complété par Jean Blési facteur à Nancy. Il fut restauré en 1988 par Nicolas Martel basé à Montmirez-le-chateau (39). Les Callinet n'ont jamais vraiment construit d'orgues romantique, c'est une esthétique de transition pouvant servir aussi bien la musique de l'époque classique et le début de la musique romantique.

Récit expressif (54 notes) Do1 à Fa5	Grand-orgue (54 notes) Do1 à Fa5	Pédale (18 notes) Do1 à Fa2
Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 Flûte harmonique 4 Clarinette 8 Basson-Hautbois 8 Voix humaine 8 I/II	Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Gambe 8 Prestant 4 Doublette 2 Fourniture III rangs Cornet V rangs Trompette 8	Flûte 16 Flûte 8 Flûte 4 Bombarde 16 Trompette 8 II/P



Morteau

église de l'Assomption de Notre-Dame

Instrument construit en 1981 par le facteur Marc Garnier, alors installé au Mont Vouillot. Très bel instrument qui permet d'interpréter le répertoire baroque Allemand.

Grand-orgue (56 notes) Do1 à Sol5	Positif (56 notes) Do1 à Sol5	Pédale (30 notes) Do1 à Fa3
Montre 8 Prestant 4 Quinte 3 Doublette 2 Plein-Jeu IV rangs	Bourdon 8 Flûte 4 Quinte 11/3 II/I	Soubasse 16 Basse 8 Trompe 16 I/P



Les Fins

église Saint-Claude

L'orgue des Fins à été construit par Curt Schwenkedel de Strasbourg-Koenigshoffen (67) en 1967. Il est resté dans son état d'origine et représente l'esthétique néo classique.

Grand-orgue (56 notes) Do1 à Sol5	Récit expressif (56 notes) Do1 à Fa5	Pédale (30 notes) Do1 à Fa3
Montre 8 Flûte à cheminée 8 Prestant 4 Doublette 2 Plein jeu III Cornet V	Bourdon 8 Flûte à cheminée 4 Sifflet 1 Trompette 8 II/I	Soubasse 16 Flûte 8 Flûte 4 I/P II/P



Instruments pouvant servir au travail personnel

Valdahon

église Saint-Michel

Instrument construit par Jean Dunand en 1976.

2 claviers 13 jeux (mécanique)

Orchamps-Vennes

église Saint-Pierre et Paul

Instrument construit par Erwin Müller en 1951.

2 claviers 10 jeux (mécanique)

Fuans

église de la nativité de Saint-Jean-Baptiste

Instrument réalisé par Erwin Müller en 1954.

2 claviers 10 jeux (mécanique).

Guyans-Vennes

église de l'Assomption

Instrument attribué à la maison Billot-Morel du Pissoux. Il à été modifié profondément par Henri Didier à la fin du 19^{ème} siècle puis par Georges Schwenkedel en 1957.

2 claviers 17 jeux (électrique).

Charquemont

église Saint-Étienne

Instrument construit par Georges Schwenkedel en 1938.

2 claviers 35 jeux (électrique).

Le Bélieu

église Saint-François d'Assise

Instrument construit en 1967 par Hugo Mayer pour un particulier. Il sera installé en 1982 dans l'église du Bélieu.

2 claviers 9 jeux (mécanique).

Damprichard

église Sainte-Marie-Madeleine

Instrument construit par la maison Krempf-Verschneider en 1878.

2 claviers 20 jeux, pédale de 18 notes (mécanique).

Charmauvillers
église Saint-Blaise

Instrument construit par la maison Charles Michel Merklin et Khun en 1924.
2 claviers 13 jeux (pneumatique).

Goumois
église de la nativité de Notre-Dame

Instrument construit en 1861 par Ursanne Lanoir facteur d'orgues en Suisse. Il à été restauré en 2014 par Jean Deloye facteur à Audelange.

1 claviers 13 jeux, pédale de 18 notes (mécanique).

Montlebon
église de l'Assomption

Instrument construit par la maison Merklin & Schütze en 1860.
2 claviers 13 jeux (mécanique).

Les Gras
église Saint-Renobert

Instrument construit par Marc Garnier en 1982.
1 clavier sans pédale 4 jeux (mécanique).

Le chauffaud
église Saint-François-de-sales

Instrument construit par Jean Dunand en 1999.
1 clavier 6 jeux (mécanique).